

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

ARCAD E



DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

FIRENZE

8 MARZO 2023







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ARCADE | DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

Firenze
8 MARZO 2023



Panchaffini
PANCHAFFINI

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE SVILUPPO AZIENDALE

Roberto Capitani
roberto.capitani@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Raffaele Ciccone
Simone D'Elia
Marco Gori
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888 (r.a.)

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze

Tel. +39 055 685698

Fax +39 055 6582714

www.poggiobracciolini.it

info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45

20121 Milano

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

Tomaso Piva

milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54

00187 Roma

Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti

roma@pandolfini.it



SAHARET

ARCADE | DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini
Valentina Frascarolo
Girolamo Tiberi Venturucci
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Federico De Mattia
dipinti800@pandolfini.it

Contatti:
info@pandolfini.it
Tel. +39 055 2340888

ASTA

Firenze
Mercoledì 8 marzo 2023
Dipinti antichi
ore 10.00
Lotti: 1-100

Dipinti antichi
ore 15.00
Lotti: 101-173

Dipinti dal XIX al XX secolo
ore 16.30
Lotti: 201-299

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	4 marzo 2023	10-18
Domenica	5 marzo 2023	10-13
Lunedì	6 marzo 2023	10-18
Martedì	7 marzo 2023	10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



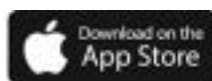


Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP







DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO

Firenze

8 marzo 2023

ore 10.00

Lotti 1-100

1



1
Scuola dell'Italia settentrionale,
seconda metà sec. XVII

ANGELO MUSICANTE CON VIOLONCELLO

ANGELO MUSICANTE CON FAGOTTO

coppia di dipinti olio su tela, cm 87x64

(2)

North Italian school, second half 17th century

MUSICIAN ANGEL WITH A VIOLONCELLO

MUSICIAN ANGEL WITH A BASSOON

oil on canvas, cm 87x64 a pair

(2)

€ 3.000/5.000

2

Scuola napoletana, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA CON ANGELI

olio su vetro, cm 33x42,5

Neapolitan school, 18th century

THE HOLY FAMILY WITH ANGELS

oil on glass, cm 33x42,5

€ 3.000/5.000

2



3

Artista francese attivo in Italia, sec. XVIII

DAVIDE SUONA L'ARPA PER SAUL

olio su tela, cm 70x104,5

French painter in Italy, 18th century

DAVID PLAYING THE HARP FOR SAUL

oil on canvas, cm 70x104,5

€ 7.000/10.000



4



4

Scuola fiorentina, sec. XVIII

SIBILLA

olio su tela, cm 74x59,5

Florentine school, 18th century

A SIBYL

oil on canvas, cm 74x59,5

€ 2.500/3.500

5



5

Scuola fiorentina, sec. XVIII

GIUDITTA

olio su tela, cm 74x59,5

Florentine school, 18th century

JUDITH

oil on canvas, cm 74x59,5

€3.500/5.000

Agostino Beltrano

(Napoli, 1607 – 1665)

EPISODIO DI STORIA ANTICA

olio su tela, cm 98x125

AN EPISODE OF ANCIENT HISTORY

oil on canvas, cm 98x125

€ 5.000/7.000

Referenze fotografiche

Fototeca Federico Zeri, scheda 45368

Bibliografia

G. Sestieri-B. Daprà, *Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro paesaggista e cronista napoletano*, Milano – Roma 1994, p. 10, ill; A. della Ragione, *Agostino Beltrano, uno stanzionesco falconiano*, Napoli 2010, p. 18 e fig. 38 a p. 49.

Attribuito ad Agostino Beltrano da Ferdinando Bologna in una comunicazione privata alla proprietà, il dipinto fu catalogato da Federico Zeri come opera di Micco Spadaro; questa attribuzione fu riferita da Sestieri e Daprà che pur illustrandolo con quella didascalia, se pure in forma dubitativa, preferivano invece ricondurre l'opera al Beltrano, sottolineandone lo stretto rapporto con Aniello Falcone e, per l'appunto, con lo stesso Micco. Proposta sostanzialmente confermata da Achille della Ragione che ha incluso la tela nel suo catalogo di Agostino Beltrano.

Se sulla paternità dell'opera l'accordo tra gli studiosi sembra ora raggiunto, il soggetto ne resta ancora misterioso: "trionfo romano" per Giuliano Briganti (opinione espressa in forma privata) o "episodio della storia di Sinorige" (da Plutarco, *Trattato delle virtù delle donne*), secondo Federico Zeri nella già citata scheda d'archivio.

Palesamente ispirato all'antichità classica, il soggetto rimanda in ogni caso all'importante, e a Napoli relativamente inusuale, revival della storia antica che nella seconda metà degli anni Trenta ha la sua massima espressione nel ciclo di storie romane commissionate dal Vicerè spagnolo, il conte di Monterrey, per il palazzo del Buen Retiro a un gruppo di artisti tra Roma e Napoli, tra cui per l'appunto Aniello Falcone e Micco Spadaro.



7

Scuola napoletana sec. XVIII

ABRAMO E I TRE ANGELI

LA REGINA DI SABA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 101x128,5

(2)

Neapolitan school, 18th century

ABRAHAM AND THE THREE ANGELS

THE QUEEN OF SHEBA

oil on canvas, cm 101x128,5 a pair

(2)

I dipinti mostrano affinità stilistiche e compositive con le opere di Francesco Solimena (1657-1747)

€ 5.000/7.000



8

Scuola italiana, sec. XVII

NATURA MORTA CON UVA, MELONI E VASO

olio su tela, cm 140x107,5

Italian school, 17th century

STILL LIFE WITH GRAPES, MELONS AND A VASE

oil on canvas, cm 140x107,5

€ 7.000/12.000





9

Scuola genovese, sec. XVII

PAESAGGIO CON ROVINE

olio su tela, cm 156x120

Genoese school, 17th century

A LANDSCAPE WITH RUINS

oil on canvas, cm 156x120

€ 3.000/5.000

Il gusto per le rovine antiche, descritte attraverso piccole pennellate veloci, dense di materia pittorica, e gli accordi cromatici sui toni terrosi e dei bianchi, rischiarati da una luce chiara, inseriscono immediatamente la tela offerta nella produzione pittorica di Antonio Travi, detto il Sestri. Allievo di Bernardo Strozzi, Travi si specializza nel genere del paesaggio all'interno del quale inserisce spunti sia realistici che fantastici allestendo a Genova una prolifica bottega (per alcuni esempi si rimanda a G. Zanelli, *Antonio Travi e la pittura di paesaggio nel '600*, Genova 2001).

10

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGI LACUSTRI

coppia di dipinti olio su tela, cm 38x48

(2)

Roman school, 18th century

LAKE LANDSCAPES

oil on canvas, cm 38x48, a pair

(2)

€ 5.000/7.000

10



11

Scuola romana, sec. XVIII

CAPRICCIO CON LA PIRAMIDE CESTIA E FIGURE

olio su tela, cm 97,5x74,5

Roman school, 18th century

A CAPRICCIO WITH CESTIA PYRAMID AND FIGURES

oil on canvas, cm 97,5x74,5

€ 3.000/5.000



10



12

Bottega dei Bassano, sec. XVII

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO

ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 132x198,5

(2)

Workshop of Bassano, 17th century

THE ALLEGORY OF AUTUMN

THE ALLEGORY OF SPRING

oil on canvas, cm 132x198,5, a pair

(2)

€ 10.000/15.000



13

Giovanni Ceschini

(attivo a Verona, 1590 - 1640)

RITRATTO DI CAVALIERE

olio su tela, cm 194x114
firmato al retro sulla tela

PORTRAIT OF A KNIGHT

oil on canvas, cm 194x114
signed on the back of the canvas

€ 5.000/7.000



14

Francesco de' Franceschi

(documentato a Venezia dal 1443 al 1456)

SAN GIACOMO APOSTOLO

tempera e oro su tavola, cm 52x34

SAINT JAMES THE APOSTLE

tempera and gold on panel, cm 52x34

Provenienza

Milano, mercato antiquario (1968)

Referenze fotografiche

Fototeca Federico Zeri, scheda 24221

€ 20.000/25.000

Restituito al raro artista veneziano da Federico Zeri in una nota manoscritta al retro della fotografia, il dipinto qui presentato, elemento di un polittico non identificato, si accosta in particolare a una analoga figura di Santo – forse San Giovanni Evangelista- conservata a Roma, Palazzo Venezia (fig.1), attribuitagli da Bernard Berenson (*Italian Pictures of the Renaissance. Venetian School*, 1957, I, p. 79), di cui condivide anche i punzoni che disegnano il nimbo.



15

Jan de Momper detto Monsù X

PAESAGGI CON RUDERI E FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 39x48,5

(2)

LANDSCAPES WITH RUINES AND FIGURES

oil on canvas, cm 39x48,5, a pair

(2)

€ 4.000/6.000



16

Scuola senese, sec. XVII

GESU' BAMBINO CON I SIIMBOLI DELLA PASSIONE

olio su tela, cm 105,5x73,5

Sieneese school, 17th century

CHRIST CHILD WITH PASSION SYMBOLS

oil on canvas, cm 105,5x73,5

€ 4.000/6.000



17

Artista caravaggesco francese, sec. XVII

SALOME' CON LA TESTA DEL BATTISTA

olio su tela, cm 96x135

French Caravaggesque Artist, 17th century

SALOME WITH THE HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 96x135

€ 5.000/8.000



18

Scuola Italiana, sec. XVII

NATURA MORTA CON BUSTO AL CENTRO E PUTTI

olio su tela, cm 122,5x171,5

Italian school, 17th century

STILL LIFE WITH A BUST AND PUTTO

oil on canvas, cm 122,5x171,5

€ 8.000/12.000





19

Scuola olandese, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 86x71,5

*Dutch school, 17th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 86x71,5*

€ 1.500/2.000



20

Scuola Veneziana, sec. XVIII

RITRATTO DI MUSICO

olio su tela, cm 71,5x54,5

*Venetian school, 18th century***PORTRAIT OF A MUSICIAN***oil of canvas, cm 71,5x54,5*

€ 4.000/6.000

21

Artista del sec. XVII

REGATA AL PONTE DI RIALTO

olio su tela, cm 106,5x142,5

Artist of 17th century

REGATTA AT THE PONTE DI RIALTO

oil on canvas, cm 106,5x142,5

€ 16.000/20.000

Uno dei temi prediletti dai vedutisti per restituire l'immagine di Venezia animata dai festeggiamenti, la regata, ha testimonianze che risalgono alla metà del XIII secolo, legate alla Festa delle Marie, mentre la raffigurazione più antica conosciuta si trova nella pianta di Venezia di Jacopo de' Barbari del 1500.

Nell'animata tela qui offerta sembrano fervere i preparativi legati alla partenza delle tipiche imbarcazioni veneziane cinquecentesche mentre le attività quotidiane movimentano le vicinanze del ben riconoscibile ponte di Rialto e delle sue botteghe.



22

Scuola romana, sec. XVII

NATURA MORTA DI FRUTTA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 75,5x128,5

(2)

Roman school, 17th century

STILL LIFE OF FRUITS

oil on canvas, cm 75,5x128,5 a pair

(2)

€ 10.000/15.000





23

Attribuiti a Jacques Courtois detto il Borgognone

(Saint-Hyppolite 1621-Roma 1676)

SCENE DI BATTAGLIA

coppia di dipinti olio su tela, cm 61x122

(2)

Attributed to Jacques Courtois called il Borgognone

BATTLE SCENES

oil on canvas, cm 61x122 a pair

(2)

€ 10.000/15.000



Le figure e l'impianto compositivo di questa coppia di battaglie, così come la gamma cromatica e luminosa, risultano caratteristiche del ricco catalogo di battaglie di Jacques Courtois detto il Borgognone, celebrato specialista di questo genere, capace di ideare composizioni movimentate animate da contrasti in cui rovinano a terra uomini e cavalli tra polveroni che si alzano minacciosi all'interno di scenari paesaggistici spesso punteggiati da ruderi o rovine. Nato nel 1621 a Saint-Hyppolyte in Borgogna da cui deriva il suo

soprannome, ha come primo maestro il padre. Nel 1636 si sposta in Italia, arruolandosi per tre anni nell'esercito spagnolo dove matura un'esperienza fondamentale per la sua arte di osservazione ravvicinata di scene di battaglia riportata su schizzi e disegni che costituiranno il suo nutrito repertorio.

Problematica è la cronologia sia della sua produzione grafica che pittorica, tra cui si segnalano anche modeste opere di carattere religioso.



24

Philipp Peter Roos, detto Rosa da Tivoli

(Sankt Goar, 1657 – Roma, 1706)

FIGURE CON ANIMALI ENTRO PAESAGGIO

olio su tela, cm 176x244

FIGURES AND ANIMALS IN A LANDSCAPE

oil on canvas, cm 176x244

€ 8.000/12.000

Bibliografia

G. Serafinelli, *Giacinto Brandi. Catalogo ragionato delle opere*, Torino 2015, fig. 27 p. 138.



25

Da Nicolas Poussin

RATTO DELLE SABINE

olio su tela, cm 208x163

After Nicola Poussin

THE RAPE OF THE SABINES

oil on canvas, cm 208x163

€ 8.000/12.000

Il nostro dipinto replica la tela eseguita da Nicolas Poussin intorno al 1637-38 oggi conservato al Museo del Louvre di Parigi (1594-1665).



26

Scuola toscana, sec. XVIII

SCENA ALLEGORICA

olio su tela, cm 180x200

Tuscan school, 18th century

ALLEGORICAL SCENE

oil on canvas, cm 180x200

€ 8.000/12.000



27

Scuola romana, sec. XVII

SAN GIUSEPPE COL BAMBINO E ANGELI

olio su tela, cm 98x75

Roman school, 17th century

SAINT JOSEPH WITH CHILD AND ANGELS

oil on canvas, cm 98x75

€ 4.000/6.000



28



28
Cerchia di Luca Giordano, secolo
XVIII

CONVERSIONE DI SAN PAOLO

olio su vetro cm 42,5x58,5

Circle of Luca Giordano, 18th century

THE CONVERSION OF SAINT PAUL

oil on glass cm 42,5x58,5

€ 3.000/5.000

29
Scuola napoletana, secolo XVIII

GREGORIO MAGNO

olio su vetro cm 42x53

Neapolitan school, 18th century

GREGORIO MAGNO

oil on glass cm 42x53

€ 1.500/2.500

29



30

Scuola veneta sec. XVIII

SCENE AGRESTI CON CONTADINELLI

sei dipinti olio su vetro, cm 25x31

(6)

Venetian school, 18th century

RUSTIC SCENES WITH LITTLE PEASANTS

six paintings oil on glass, cm 25x31

(6)

€ 3.000/5.000



31

Artista Riberesco, sec. XVII

SAN TOMMASO APOSTOLO

olio su tela, cm 127x101

Ribera artist, 17th century

SAINT THOMAS APOSTOLE

oil on canvas, cm 127x101

€ 8.000/12.000



λ 32

Seguace di Leonardo da Vinci, prima metà sec. XVI

IL SUICIDIO DI LUCREZIA

olio su tavola, cm 70x48,5

Follower of Leonardo da Vinci, first half of 16th century

THE SUICIDE OF LUCRETIA

oil on panel, cm 70x48,5

€ 10.000/15.000

Il riflesso delle idee leonardesche che emerge da questa suggestiva tavola permette di collocarla negli anni successivi al secondo soggiorno milanese del grande maestro nato a Vinci (1508-1513) o comunque di collegarla ai materiali autografi riportati dalla Francia dopo la sua morte nel 1519.

Il suo artefice sembra essersi infatti direttamente confrontato con i modelli di Leonardo diffusi a Milano nella prima metà del Cinquecento, combinati con esempi d'oltralpe che parimenti circolavano anche attraverso il potente mezzo della stampa.



33

Scuola romana, sec. XVIII

RITRATTO DI MARIA MANCINI COLONNA

olio su tela, cm 74x61

Roman school, 18th century

PORTRAIT OF MARIA MANCINI COLONNA

oil on canvas, cm 74x61

€ 4.000/6.000



34

Scuola romana, sec. XVIII

RITRATTO DI LIVIA CESARINI SFORZA

olio su tela, cm 74x61

Roman school, 18th century

PORTRAIT OF LIVIA CESARINI SFORZA

oil on canvas, cm 74x61

€ 3.000/5.000





35

Scuola nord-europea, inizi sec. XVIII

SCENA DI TAVERNA

olio su tavola, cm 58,5x48

North-european, early 18th century

TAVERN SCENE

oil on panel, cm 58,5x48

€ 1.200/1.500



36

Scuola fiamminga, seconda metà sec. XVII

RITRATTO VIRILE CON CAPPELLO PIUMATO E SPADINO

olio su tela, cm 62x49

Flemish school, second half of 17th century

MALE PORTRAIT WITH FEATHER HAT AND A SMALL SWORD

oil on canvas, cm 62x49

€ 800/1.200

37

Artista veneto, sec. XVII

FILOSOFO

olio su tela, cm 114x89

Venetian Artist, 17th century

A PHILOSOPHER

oil on canvas, cm 114x89

€ 6.000/8.000





38

Scuola ferrarese, secc. XVI-XVII

LA VISIONE DI SAN GIROLAMO

olio su tela, cm 33,5x25,5

*Ferrarese school, 16-17th centuries***THE VISION OF SAINT JEROME***oil on canvas, cm 33,5x25,5*

€ 1.500/2.000

39

Scuola lombarda, sec. XVIII

CESTI DI FIORI CON ROSE E ANEMONI

coppia di dipinti olio su tela, cm 61,5x75,5

(2)

*Lombard school, 18th century***FLOWER BASKETS WITH ROSES AND ANEMONES***oil on canvas, cm 61,5x75,5, a pair*

(2)

€ 4.000/6.000



40
Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVIII

CROCIFISSIONE

olio su tela, cm 53x40,5

North Italian school, 18th century

THE CRUCIFIXION

oil on canvas, cm 53x40,5

€ 1.500/2.500





41

Scuola piemontese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO DECORATO
CON CROCE DELL'ORDINE MAURIZIANO

olio su tela, cm 126,5x90

*Piedmontese school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 126,5x90*

€ 2.500/3.500

42

Scuola Romana, inizio sec. XVIII

SCENE DI BATTAGLIA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 24x36,5

Roman school, early 18th century

BATTLE SCENES*oil on canvas, cm 24x36,5, a pair
(2)*

€ 5.000/8.000



43

Scuola toscana, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 110x84

*Tuscan school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 110x84*

€ 4.000/6.000



42



Nunzio Rossi

(Napoli?, 1626 circa – Palermo?, 1651 circa)

MOSÈ E IL SERPENTE DI BRONZO

olio su tela, cm 175x135

MOSES AND THE RAISED SERPENT

oil on canvas, cm 175x135

€ 6.000/8.000

Esposizioni

Civiltà del Seicento a Napoli. Napoli, Museo di Capodimonte, ottobre 1984 – aprile 1985; *Ritorno al barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*. Napoli, Museo di Capodimonte, dicembre 2009 – aprile 2010.

Bibliografia

G. De Vito, *Ritrovamenti e precisazioni a seguito della prima edizione della mostra sul 600 napoletano*, in "Ricerche sul 600 napoletano. Saggi vari in memoria di Raffaello Causa", Milano 1984, p. 15, fig. 57; G. De Vito, in *Civiltà del Seicento a Napoli*. Catalogo della mostra, Napoli 1984, I, p. 432, n. 2.219; G. De Vito, *Un Sacrificio d'Isacco di Nunzio Russo e altri passi lungo il suo percorso*, in "Ricerche sul 600 napoletano", Milano 1989, p. 42; N. Spinosa, in *Ritorno al barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*. Catalogo della mostra, Napoli 2009, I, p. 126, n. 1.47; G. Forgione, "Rossi, Nunzio", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 88, Roma 2017.



45

Lucio Massari

(Bologna 1569-1633)

MADONNA CON BAMBINO E SANT'ANTONIO DA PADOVA

olio su tela, cm 122x96,5

MADONNA WITH CHILD AND SAINT ANTHONY OF PADUA

oil on canvas, cm 123,5x96

€ 6.000/8.000





46

Scuola Lombarda, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 53,5x43,5

*Lombard school, 17th century***MADONNA WITH CHILD***oil on panel, cm 53,5x43,5*

€ 4.000/6.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Bernardino Luini (1481-1532).

47

Scuola emiliana, sec. XVII

SANT'ANNA E SAN GIOACCHINO

olio su tavola, cm 31x59

*Emilian school, 17th century***SAINT ANNE AND SAINT JOACHIM***oil on panel, cm 31x59*

3.000/5.000

47



48

Scuola romana sec. XVI

SAN PAOLO

olio su tavola, cm 73,5x54

Roman school, 16th century

SAINT PETER

oil on panel, cm 73,5x54

€ 3.000/5.000



49

Scuola dell'Italia settentrionale

MARTIRIO DI SAN LORENZO

olio su tela, cm 62,5x76

Northern Italian school

THE MARTYRDOM OF SAINT LAWRENCE

oil on canvas, cm 62,5x76

€ 4.000/6.000



50

Scuola fiamminga, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 116x167

Flemish school, 17th century

THE HOLY FAMILY

oil on canvas, cm 116x167

€ 4.000/6.000





51
Cerchia di Leonard Bramer, sec. XVII

ACCAMPAMENTO DI SOLDATI

olio su rame, cm 43x55,5

Circle of Leonard Bramer, sec. XVII

SOLDIERS CAMP

oil on copper, cm 43x55,5

€ 3.000/5.000

52
Scuola olandese, sec. XVIII

INTERNO DI CUCINA

olio su tavola, cm 37x50,5

Dutch school, 18th century

KITCHEN INTERIOR

oil on panel, cm 37x50,5

€ 2.000/2.500



53

Scuola francese, secc. XVIII-XIX

SACRIFICIO DI IFIGENIA

olio su tela, cm 164x184

French school, 18th-19th centuries

THE SACRIFICE OF IPHIGENIA

oil on canvas, cm 164x184

€ 6.000/8.000



54

Scuola emiliana, sec. XVII

IMMACOLATA CONCEZIONE

olio su tela, cm 147,5x92,5

Emilian school, 17th century

THE IMMACULATE CONCEPTION

oil on canvas, cm 147,5x92,5

€ 2.000/2.500



55

Scuola veneta, sec. XVIII

SCENE DI GENERE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 38x88

(2)

Venetian school, 18th century

GENRE SCENES

oil on canvas, cm 38x88 a pair

(2)

€ 7.000/10.000



56

Artista fiammingo attivo in Veneto, fine sec. XVI

GIUSEPPE CON I FRATELLI

GIUSEPPE VENDUTO FRATELLI

coppia di dipinti, olio su tela cm 94,5x105 e cm 98x112

(2)

Flemish Artist active in Veneto, late 16th century

JOSEPH WITH HIS BROTHERS

JOSEPH SOLD BY HIS BROTHERS

oil on canvas, cm 94,5x105 e cm 98x112, a pair

(2)

€ 5.000/7.000



La coppia di dipinti si inserisce nel panorama veneziano di secondo Cinquecento quando in laguna sono attivi numerosi pittori nordici suggestionati ovviamente dall'operato dei celebri colleghi autoctoni. Tra questi il meglio documentato risulta essere Paolo Fiammingo nato nel 1540 ad Anversa alla cui gilda di San Luca risulta essere iscritto nel 1561 come Pauwels Franck mentre dal 1584 al 1596, anno della morte, è presente nella fraglia dei pittori veneziani come Paolo Fiammingo dopo un periodo di collaborazione con Jacopo Tintoretto (cfr. S. Mason, *Dentro e fuori la bottega di Tintoretto: il caso di Paolo Fiammingo*, in "Artibus et historiae", 41, 2020, pp. 223-236; a cui si rimanda per precedente bibliografia).

La forte componente tintoretiana delle sue figure, dai panneggi modellati da serpeggianti strisce di luce, e il fogliame trattato con grafia minuta dei suoi paesaggi caratterizzano anche le nostre tele che possono effettivamente essere accostate alla produzione del fiammingo degli anni Ottanta quando entra in contatto con Hans Fugger che fino al 1592 gli affiderà vari cicli per il suo castello in Baviera.



57

Artista nordico, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 87x148

Northern Artist, 17th century

LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas, cm 87x148

€ 8.000/12.000

L'opera qui presentata, dato lo stile pittorico e l'alta qualità esecutiva, è accostabile ai modi di Jacob de Heusch, (Utrecht 1657 - Amsterdam 1701).



58
Scuola napoletana, prima metà
sec. XVII

SAN GIROLAMO

olio su tela, cm 158x108

*Neapolitan school, first half of 16th
century*

SAINT JEROME

oil on canvas, cm 158x108

€ 4.000/6.000



59
Scuola francese, sec. XVIII

CAPRICCI ARCHITETTONICI CON FIGURE

coppia di dipinti olio su tela, cm 48x39

(2)

French school, 18th century

CAPRICCIOS WITH FIGURES

oil on canvas, cm 48x39 a pair

(2)

€ 3.000/5.000

59



59





60

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO IN TRONO

olio e oro su tavola centinata entro cornice a tabernacolo, cm 23,5x20,5

*Central Italian school,
16th century*

MADONNA ENTRHONED WITH CHILD

oil and gold on arched panel in a tabernacle frame,
cm 23,5x20,5

€ 1.000/1.500

61



61

Scuola toscana, sec. XV

**L'INCONTRO TRA SAN FRANCESCO
E SAN DOMENICO**

tempera su tavola a fondo oro, cm 30x32

Tuscan school, 15th century

**THE MEETING OF SAINT FRANCIS AND
SAINT DOMINIC**

tempera on goldground panel, cm 30x32

€ 4.000/6.000

62

Scuola napoletana, sec. XVIII

MADONNA COL BAMBINO

olio su tela, cm 128x86

Neapolitan school, 18th century

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, cm 128x86

€ 4.000/6.000



Icilio Federico Joni

(Siena 1866-1946)

MADONNA CON BAMBINO E ANGELI

olio su tavola, cm 90x69,5

MADONNA WITH CHILD AND TWO ANGELS

oil on panel, cm 90x69,5

€ 4.000/6.000

Bibliografia

G.Mazzoni, *Quadri antichi del Novecento*, Vicenza 2001, p.130-134 e fig. 143.

Di seguito riportiamo un estratto della scheda critica di Gianni Mazzoni pubblicata nel testo sopracitato:

La Madonna seduta in trono è raffigurata in atto di leggere un libro che tiene aperto nella mano destra. Il Bambino, poggiato su un cuscino dal quale pendono due nappe, è rivolto verso chi osserva. Con la mano destra benedice, con la sinistra mostra un cartiglio, in parte interrotto dal bordo della pittura, sul quale si legge "EGOSU[M] LUX M[UNDI]". Dietro il trono sono due angeli adoranti disposti simmetricamente. Sul fondo si distinguono i margini quadrilaterali delle foglie d'oro applicate e si numerano almeno cinque diversi punzoni utilizzati per il decoro delle aureole. Intorno alla testa della Madonna la scritta: "AVE GRAÇIA PLENA DOMIN[O]". La superficie pittorica ha evidentemente un processo di invecchiamento. Si distinguono varie creature longitudinali, cadute di colore, sporcature e numerose macchie puntiformi. Si tratta con piena evidenza di una copia dierivata dallo scomparto centrale del *Polittico di Montepertuso*, attualmente conservato nella chiesa di S. Fortunato a Vescovado di Murlo, un'opera firmata e datata da Benvenuto di Giovanni nel 1475. Il polittico stazionò a lungo, per il restauro, nei locali della Pinacoteca senese, allora contigua agli spazi dell'Istituto di Belle Arti, finché non fu restituito alla parrocchia di Montepertuso, presso Murlo, nell'ottobre del 1916 (cfr. ASS, Istituto di Belle Arti, Affari 1917, Inserto 16). Joni ebbe modo di studiarlo più volte molto attentamente e infatti ne trasse questa copia ed una seconda, *Santa Caterina d'Alessandria* (cfr. *infra*), entrambe immesse nel mercato antiquario. Egli rammenta nelle sue *Memorie*: "In quel tempo feci la copia del centro del grande trittico di Benvenuto di Giovanni, che ora si trova a Montepertuso [...]."



Foto di archivio del 1920



64

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI MICHEIL HELDEWWIR

olio su tela, cm 108x93

Flemish school, 17th century

PORTRAIT OF MICHEIL HELDEWWIR

oil on canvas, cm 108x93

€ 1.500/2.500

64



65

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI PHILIPPA VAN MAURGNAULT

olio su tela, cm 108x93

Flemish school, 17th century

PORTRAIT OF PHILIPPA VAN MAURGNAULT

oil on canvas, cm 108x93

€ 1.500/2.500

65



66

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO COSTIERO CON ARCHITETTURE CLASSICHE

olio su tela, cm 47,5x72

66



Venetian school, 18th century

COASTAL LANDSCAPE WITH CLASSICAL ARCHITECTURES

oil on canvas, cm 47,5x72

€ 1.500/2.000

67

Scuola italiana, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 85,5x65

*Italian school, 18th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, cm 85,5x65

€ 1.500/2.500



68

Scuola emiliana, sec. XVIII

CAPRICCI ARCHITETTONICI CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 85x69

(2)

*Emilian school, 18th century***CAPRICCIOS WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 85x69, a pair

(2)

€ 2.000/2.500



68



69

Scuola veneta, sec. XVIII

IL SABBA DELLE STREGHE

olio su tela, cm 66x86

Venetian school, 18th century

THE SABBATH OF WITCH

oil on canvas, cm 66x86

€ 14.000/18.000



Il Sabba rappresenta quello che secondo la dottrina cattolica era il ritrovo delle streghe durante il quale venivano compiuti numerosi riti blasfemi; giunte nel luogo prestabilito a cavallo di animali, bastoni o altri utensili si riunivano in presenza del demonio per procedere con le pratiche iniziatriche volte alla conversione al culto del diavolo, tra cui l'apostasia, la parodia della messa, il calpestamento di oggetti sacri e innumerevoli incantesimi magici.

Le fonti principali che descrivono questi rituali si possono trovare all'interno di alcuni testi riguardanti la dottrina cattolica e i processi per stregoneria; tra questi possiamo citare il *Malleus Maleficarum* (1486-87) di Jacob Sprenger e Heinrich Kramer e il *Compendium Maleficarum* (1608) di Francesco Maria Guaccio.

L'iconografia del nostro dipinto coglie probabilmente ispirazione dalla cultura artistica dell'Europa centrale, in particolare francese e olandese dove vengono frequentemente descritte scene di carattere orgiastico gremite di personaggi grotteschi, demoni e animali antropomorfi che imitano comportamenti umani mentre il cielo è sorvolato da streghe accompagnate da mostri o diavoli.

Il soggetto può essere confrontato con l'opera eseguita da Claes Jacobsz van der Heck (1575-1652) nel 1636 oggi al Rijkmuseum di Amsterdam e con altri due dipinti di Frans Franken il giovane (1581-1642) presenti uno Kunsthistorisches Museum di Vienna e l'altro alla Staatgalerie di Neuburg in Germania; confronti più stringenti possono essere fatti con le incisioni dell'artista francese Claude Gillot (1673-1722) datate intorno al 1700-1720 tratte da 'Les Sabbats' e con alcune opere di David Teniers il giovane (1610-1690).





70

70
Scuola veneta, sec. XVIII
PAESAGGI FLUVIALI CON FIGURE
coppia di dipinti, olio su tela, cm 74x56,5
(2)

Venetian school, 18th century

RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES
oil on canvas, cm 74x56,5, a pair
(2)

€ 3.000/5.000



71
Scuola veneta, sec. XVIII
PAESAGGI FLUVIALI CON FIGURE E TORRIONE
coppia di dipinti, olio su tela, cm 74x56,5
(2)

Venetian school, 18th century

RIVER LANDSCAPES WITH FIGURES AND TOWER
oil on canvas, cm 74x56,5, a pair
(2)

€ 3.000/5.000



71



72

Maestro della Pietà di Stoccolma

(attivo a Milano nella seconda metà del XVI sec.)

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 63,5x43,5

Madonna with child

oil on panel, cm 63,5x43,5

€ 6.000/8.000

La comunicazione è stata confermata tramite e-mail alla proprietà da Andrea De Marchi.





73

Scuola emiliana, sec. XVIII

MADDALENA

olio su tela, cm 75x60,5

*Emilian school, 18th century***MARY MAGDALENE**

oil on canvas, cm 75x60,5

€ 2.000/2.500

Il nostro dipinto richiama l'opera eseguita da Guido Reni (1575-1642) intorno al 1635 oggi conservato al Walters Art Museum di Baltimora (USA)

74

Artista nordico attivo a Roma, sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 95X126

*Northern Artist active in Rome, 18th century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 95X126

€ 6.000/8.000



75

Scuola italiana, inizio sec. XIX

RITRATTO DI GIOVANE POPOLANA

olio su tela, cm 60,5x53

*Italian school, early 19th century***PORTRAIT OF A YOUNG COMMONER LADY**

oil on canvas, cm 60,5x53

€ 800/1.200



76

Scuola italiana, sec. XVIII

NATURA MORTA DI FIORI

olio su tela, cm 63x82,5

*Italian school, 18th century***STILL LIFE WITH FLOWERS**

oil on canvas, cm 63x82,5

€ 1.000/1.500

76





77

Scuola veneta, sec. XVII

CORTEO PROCESSIONALE

olio su tela, cm 67,5x167

*Venetian school, 17th century***A REGAL PROCESSION***oil on canvas, cm 67,5x167*

€ 3.000/5.000

In primo piano importanti autorità civili e religiose accompagnano sotto un baldacchino l'effigie di un re entro un'edicola, a cui alcuni astanti rivolgono gesti di ossequio. Sullo sfondo sfilano battuti di diverse confraternite, data la cappa di colore differente. Purtroppo non essendo identificabile nessuno degli edifici presenti né tantomeno il personaggio a cui è dedicata la processione, non è facile capire a quale evento l'artista abbia voluto farci assistere, evento che a giudicare dai suoi protagonisti si direbbe piuttosto solenne.

78

Artista nordico attivo in Italia,
secolo XVII**LA SOSTA DEI GITANI**

olio su tela, cm 119x207,5

*Northern Artist active in Italy,
17th century***THE STOP OF THE GYPSIES***oil on canvas, cm 119x207,5*

€ 2.000/3.000

78



79

Da Raffaello, secolo XVIII

MADONNA DELL'IMPANNATA

olio su tavola, cm 155x120

After Raffaello, 18th century

MADONNA DELL'IMPANNATA

oil on panel, cm 155x120

€ 8.000/12.000





80

Scuola piemontese sec. XVIII

SCENA CAMPESTRE

olio su tela, cm 65x49,5

Piedmontese school, 18th century

COUNTRY SCENE

oil on canvas, cm 65x49,5

€ 2.500/3.500

81

Da Anton van Dyck, sec. XVII

DEPOSIZIONE DI CRISTO

olio su tela, cm 35,5x61

After Anton van Dyck, 17th century

THE LAMENTATION OF CHRIST

oil on canvas, cm 35,5x61

€ 3.000/5.000



82
Scuola romana,
secolo XVIII

PAESAGGIO CON CASTELLO

olio su tela, cm 73X94,5

*Roman school,
18th century*

A LANDSCAPE WITH A CASTLE

oil on canvas, cm 73X94,5

€ 1.500/2.500



83

Scuola emiliana, sec. XVI

LA LAVANDA DI GESU' BAMBINO

olio su tavola, cm 41x60,5

Emilian school, 16th century

THE BATH OF JESUS

oil on panel, cm 41x60,5

€ 5.000/7.000

83





84

Scuola fiamminga, sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 99,5x87,5

*Flemish school, 17th century***ECCE HOMO**

oil on canvas, cm 99,5x87,5

€ 4.000/6.000

85

Andrea Camassei

(Bevagna, 1602 – Roma, 1649)

SCENA DI STORIA ROMANA

olio su tela, cm 76,5x128,5

A ROMAN HISTORICAL SCENE

oil on canvas, cm 76,5x128,5

€ 7.000/10.000

L'attribuzione è stata confermata oralmente alla proprietà da Francesco Petrucci.



86

Scuola fiorentina, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 64,5x51,5

*Florentine school, 17th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST***oil on canvas, cm 64,5x51,5*

€ 2.000/3.000



87

Scuola olandese, secc. XVII-XVIII

FAMIGLIA DI POPOLANI

olio su tavola, cm 29,5x28

*Dutch school, 17th-18th centuries***COMMONERS FAMILY***oil on panel, cm 29,5x28*

€ 1.500/2.500





88

Scuola napoletana, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA A LUME DI CANDELA

olio su tela, cm 59x45

*Neapolitan school, 17th century***HOLY FAMILY AT CANDLELIGHT**

oil on canvas, cm 59x45

€ 1.500/2.500

89

Scuola napoletana, sec. XVII

NATURA MORTA

olio su tela, cm 80x115

*Neapolitan school, 17th century***STILL LIFE**

oil on canvas, cm 80x115

€ 1.200/1.800



90

Scuola lombardo-veneta, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 71,5x46

*Lombard-Venetian school, 17th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, cm 71,5x46

€ 1.500/2.500



91

Scuola francese, sec. XIX

NATURA MORTA CON PESCI E VASELLAME

olio su tela, cm 32,5x41

*French school, 19th century***STILL LIFE WITH FISHES AND VASES**

oil on canvas, cm 32,5x41

€ 1.000/1.500

91



92

Scuola romana, sec. XVIII

DIANA E ENDIMIONE

olio su tela, cm 101x77

Roman school, 18th century

DIANA AND ENDYMION

oil on canvas, cm 101x77

€ 4.000/6.000



Giandomenico Tiepolo

(Venezia 1726 – 1804)

SANTA CATERINA DA SIENA

pastello policromo su carta grigio-verde intelata. cm 69,5x51,7

SAINT CATHERINE OF SIENA

polychrome pastel on grey-green paper on canvas, cm 69,5x51,7

€ 8.000/12.000

Bibliografia

G. Marini / M. Favilla / R. Rugolo, *Tiepolo. I colori*

del disegno, Mostra Musei Capitolini – Palazzo

Caffarelli, Roma 2015. n. 95.

Controllare esposizioni

Raro il ricorso di Giambattista e Giandomenico all'uso del pastello, questa tecnica fu piuttosto utilizzata da Lorenzo Tiepolo, in particolare durante il suo soggiorno spagnolo (1762 – 1776). Proprio a Lorenzo fu attribuito questo struggente ritratto della Santa in estasi nella vendita Christie's di Londra del luglio 2008; eppure, la scioltezza del segno, la trasparenza dello sfumato unite alla matura padronanza del registro coloristico inducono a ritenere che l'opera sia della mano più esperta del fratello maggiore Giandomenico al quale è stata più coerentemente attribuita in occasione della recente mostra dei disegni dei Tiepolo a Roma in Palazzo Caffarelli presso i Musei Capitolini. D'altra parte questo pastello è la fedele trascrizione di un dipinto di Giambattista, conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna, destinato al Covento di Santa Giustina a Padova o forse alla locale Chiesa dei Gesuiti (Romanelli/Pedrocco, 52), eseguito verso il 1746, anno in cui Lorenzo era soltanto un bambino.





94

Scuola emiliana, sec. XVII

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tela, cm 106,5x85

*Emilian school, 17th century***SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA**

oil on canvas, cm 106,5x85

€ 1.800/2.500

95

Scuola emiliana, sec. XVII

ERMINIA TRA I PASTORI

olio su tela, cm 86x113

*Emilian school, 17th century***ERMINIA AND THE SHEPHERDS**

oil on canvas, cm 86x113

€ 3.000/5.000

Il dipinto replica la tela di Domenico Zampieri detto il Domenichino (1581-1641) eseguito tra il 1620 e il 1630 oggi conservata al Museo del Louvre a Parigi



96

Scuola lombarda, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 72,5x53,5

*Lombard school, 17th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, cm 72,5x53,5

€ 2.500/3.500



97

Scuola veneta, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE E CASE

olio su tela, cm 81x111,5

*Venetian school, 17th century***LANDSCAPE WITH FIGURES AND HOUSES**

oil on canvas, cm 81x111,5

€ 6.000/8.000

97





98

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO CON LIBRO

olio su tela, cm 77x65

*Lombard school, 17th century***PORTRAIT OF A YOUNG MAN WITH A BOOK***oli on canvas, cm 77x65*

€ 2.000/3.000



99

Scuola emiliana, sec. XVIII

IL SUPPLIZIO DI PROMETEO

olio su tela, cm 66x51

*Emilian school, 18th century***PROMETHEUS BOUND***oli on canvas, cm 66x51*

€ 1.500/2.500

100

Scuola napoletana, seconda metà sec. XVII

SAN PIETRO

olio su tela, cm 85,5x76

Neapolitano school, second half 17th century

SAINT PETER

oil on canvas, cm 85,5x76

€ 6.000/8.000







DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze

8 marzo 2023

ore 15.00

Lotti 101-173



101

Scuola lombarda, sec. XVI

RITRATTO DI GENTILUOMO CON PELLICCIA

olio su tavola, cm 69x53,5

*Lombard school, 16th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH FUR***oil on panel, cm 69x53,5*

€ 1.500/2.500



102

Scuola fiorentina, sec. XVI

RITRATTO DI GENTILUOMO CON GORGIERA E LETTERA

olio su tavola, cm 68x53,5

*Florentine school, 16th century***PORTRAIT OF A MAN WITH A RUFF AND A LETTER***oil on panel, cm 68x53,5*

€ 2.000/3.000

103

Scuola genovese, sec. XVII

GIUNONE E ARGO

olio su tela cm 99,5x124,5

Genoese school, 17th century

JUNO AND ARGOS

oil on canvas cm 99,5x124,5

€ 6.000/8.000

La scenografica composizione con la favola tratta dalle *Metamorfosi* di Ovidio in cui Giunone, per rendere omaggio al suo fedele ma sfortunato servitore, ucciso da Mercurio per ordine di Giove, applica i suoi molti occhi sulla coda del pavone, uccello che è così diventato uno degli attributi della dea stessa, parrebbe essere frutto della suggestione esercitata da una straordinaria invenzione rubensiana visibile nel Seicento nella prestigiosa collezione Balbi a Genova, la maestosa tela oggi a Colonia nella Wallraf-Richartz Museum.

Le caratteristiche stilistiche e il sembiante delle figure rimandano infatti all'ambiente artistico genovese e in particolare al vivace *ductus* pittorico di Valerio Castello nella cui cerchia va senz'altro individuato il nome dell'artefice di questa favola barocca.





104

Margherita Caffi

(Cremona, 1647 - Milano, 1710)

VASI DI FIORI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 65,5x54
(2)

FLOWERS IN A VASE

*oil on canvas, cm 65,5x54, a pair
(2)*

€ 8.000/12.000



105

Da Nicolas Poussin, sec. XVIII

GIUDIZIO DI SALOMONE

olio su tela, cm 101,5x133

After Nicolas Poussin, 18th century

THE JUDGEMENT OF SALOMON

oil on canvas, cm 101,5x133

€ 5.000/8.000



106

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI NOBILUOMO

olio tela, cm 73,5x60,5

French school, 18th century

PORTRAIT OF NOBLEMAN

oil in canvas, cm 73,5x60,5

€ 5.000/8.000



107

Scuola romana, sec. XVII

VASO DI FIORI

olio su tela, cm 100x75

*Roman school, 17th century***FLOWERS IN A VASE**

oil on canvas, cm 100x75

€ 2.000/3.000



108

Attribuito a Ignazio Stern

(Mauerkirchen, 1679 - Roma, 1748)

VENERE DORMIENTE CON AMORINI

olio su tela, cm 33,5x42

*Attributed to Ignazio Stern***SLEEPING VENUS WITH CUPIDS**

oil on canvas, cm 33,5x42

€ 1.500/2.500

108





109

Scuola fiorentina, sec. XVII

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

olio su tela, cm 116x96

*Florentine school, 17th century***MYSTICAL MARRIAGE OF SAINT CATHERINE***oil on canvas, cm 116x96*

€ 1.500/2.500

110

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII**FAMIGLIA DI PITOCCHI**

olio su tela, cm 72x100

*North Italian school, 17th century***PITOCCHI***oil on canvas, cm 72x100*

€ 2.500/3.500

110



111

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVIII

RITRATTO DI BAMBINO CON CANE

olio su tela, cm 132,5x101

North Italian school, 18th century

PORTRAIT OF YOUNG BOY WITH A DOG

oil on canvas, cm 132,5x101

€ 8.000/12.000





112

Scuola lombarda, sec. XVII

CROCEFISSIONE

olio su rame, cm 45x33

*Lombard school, 17th century***THE CRUCIFIXION**

oil on copper, cm 45x33

€ 2.000/2.500



113

Maniera della pittura del secolo XV

RITRATTO DI SANTO

affresco riportato su tela applicato su tavola, cm 41x33

*Manner of the 15th century painting***PORTRAIT OF A SAINT**

fresco on canvas on panel, cm 41x33

€ 500/700

114

Scuola veneta, sec. XVII

LA MORTE D'ADONE

olio su tela, cm 65x99,5

Venetian school, 17th century

THE DEATH OF ADONIS

oil on canvas, cm 65x99,5

€ 6.000/8.000



115

Giovanni Stanchi

(Roma, 1608 - 1675)

NATURA MORTA DI FRUTTA E FIORI

olio su tela, cm 60x130,5

STILL LIFE WITH FRUITS AND FLOWERS

oil on canvas, cm 60x130,5

€ 12.000/18.000

Giovanni Stanchi fu personaggio di primaria importanza nel panorama artistico romano della cosiddetta "pittura di genere", classificazione astratta della quale la natura morta fu componente fondamentale. Possiamo sostenere anche che fu uno dei maggiori artefici romani della transizione dalla natura morta post caravaggesca alla natura morta barocca. I suoi inizi furono improntati allo studio dei generi floreali, seguendo un filone parallelo ma distinto da quello di Mario Nuzzi (1606-1673), con il quale ebbe modo di confrontarsi nella realizzazione dei celebri specchi fatti in collaborazione con Carlo Maratti per la galleria grande del palazzo dei principi Colonna. Mentre Nuzzi veniva dalla bottega dello zio Tommaso Salini, Stanchi preferì ispirarsi ai modelli di quei maestri fiamminghi i cui quadri fecero la loro comparsa a Roma nei primi decenni del secolo, in particolare Daniel Seghers (1590-1661).



Le sue prime opere ricalcano i modelli nordici delle ghirlande floreali che Seghers, presente a Roma nel 1625, aveva appreso ad Anversa alla scuola di Brueghel; lo studio degli specialisti fiamminghi risalta con efficacia nelle opere di Giovanni Stanchi che, anche quando ritrae singoli vasi di fiori, manifesta un'accuratezza formale superiore a quella della media dei pittori italiani.

Si vedano, come esempi tipici del suo primo periodo, databili tra la fine degli anni Trenta e l'inizio degli anni Quaranta, i due splendidi vasi di collezione privata in cui Giovanni Stanchi utilizza un vaso all'antica di gusto manierista, azzurro con decori bronzei dorati, una tipologia molto simile a quella visibile alla destra del nostro dipinto.

Pur non rinnegando mai la sua nascita come pittore fiorante, Stanchi diversificò nel tempo le proprie condizioni accostando alle rappresentazioni botaniche una congerie di frutti che andò aumentando di pari passo con l'avvento del decorativismo barocco. Tale impronta è decisamente più accentuata nelle tele realizzate in collaborazione con i fratelli, dove spesso è abbastanza agevole notare una differenza di mano all'interno delle medesime composizioni.

L'attività dell'artista proseguì infatti per circa una cinquantina d'anni durante i quali fondò una bottega familiare nella quale lavorarono anche i più giovani Niccolò e Angelo Stanchi. Si hanno notizie di lui

sino al 1673, quando viene pagato insieme ai fratelli per l'esecuzione delle scenografie per il Palazzo Chigi di Ariccia. Dagli inventari anche per altre famiglie principesche romane come i Pamphili, i Colonna, i Borghese, i Pallavicini e i Rospigliosi.

Giovanni Stanchi utilizza in questa tela uno schema compositivo organizzato simmetricamente su tre punti focali (a destra il vaso metallico con il bouquet, a sinistra su un ripiano una cesta stracarica di fiori e al centro un melone, due melagrane e grappoli d'uva). Si trattava di un impianto ben sperimentato e assai efficace, utilizzato soprattutto nei formati bassi e larghi, tipici delle tele che nei palazzi aristocratici erano riservate alle posizioni sopra le porte. Alcuni dei migliori esempi di quadri raffiguranti frutti e fiori all'interno di ceste, vasi oppure deposti a terra, furono realizzati da Giovanni Stanchi per le famiglie Pallavicini e Rospigliosi e si trovano ancora a Roma nel palazzo omonimo, altri vi sono visti sul mercato dell'arte e in collezione privata.

Il dipinto qui illustrato, inedito, si configura come uno splendido esempio di natura morta concepita per rispondere ai canoni richiesti dalla committenza romana intorno alla metà del secolo. Per il suo arcaismo prebarocco, deve essere datato entro il quinto decennio del Seicento.

Gianluca Bocchi





116

Scuola romana, sec. XVII

TESTA DI CRISTO

olio su tela, cm 65,5x48

*Roman school, 17th century***HEAD OF CHRIST***oil on canvas, cm 65,5x48*

€ 4.000/6.000



117

Scuola romana, sec. XVIII

ASSUNZIONE DELLA MADONNA

olio su tela, cm 150x122

*Roman school, 18th century***THE ASSUMPTION OF THE VIRGIN***oil on canvas, cm 150x122*

€ 4.000/6.000

118

Scuola fiorentina, sec. XVIII

MADONNA COL BAMBINO, SAN GIOVANNINO E ANGELO MUSICANTE

olio su tela, cm 148,5x115,5

Florentine school, 18th century

MADONNA WITH CHILD, SAINT JOHN THE BAPTIST AND MUSICIAN ANGEL

oil on canvas, cm 148,5x115,5

€ 4.000/6.000





119

Scuola veneta, sec. XVIII

BATTAGLIA TRA CAVALIERI CRISTIANI E TURCHI

olio su tela, cm 42x60,5

*Venetian school, 18th century***BATTLE BETWEEN CHRISTIANS AND TURKS***oil on canvas, cm 42x60,5*

€ 3.000/5.000

120

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

NATURA MORTA CON FRUTTA, VERDURA E TESTA DI VITELLO

olio su tela, cm 85x112

*North Italian school, 17th century***STILL LIFE WITH FRUITS, VEGETABLES AND A CALF HEAD***oil on canvas, cm 85x112*

€ 2.000/3.000

120



121

Marco Ricci

(Belluno, 1676 - Venezia, 1730)

PAESAGGIO CON PESCATORI

olio su tela, cm 103x159

A LANDSCAPE WITH FISHERMEN

oil on canvas, cm 103x159

€ 10.000/15.000

L'attribuzione è stata confermata oralmente alla proprietà da Annalisa Scarpa che ritiene il dipinto risalente all'attività giovanile di Marco Ricci.



Giuseppe di Guido, detto il Maestro di Fontanarosa

(documentato a Napoli nel quarto decennio del XVII secolo)

SAN LUCA

olio su tela, cm 172x126

SAINT LUKE

oil on canvas, cm 172x126

€ 25.000/35.000

Il dipinto, inedito, si colloca, per affinità di soluzioni stilistiche, di evidente matrice luminista e caravaggesca, ma con accentuata dipendenza da modelli di Giovan Battista Caracciolo dei primi anni Venti del secolo, all'interno di un ormai consistente nucleo di tele assegnate dalla critica in anni recenti all'autore di un *Una ultima cena* (cm. 346x339), collocata sull'altare del transetto a sinistra della chiesa parrocchiale di Fontanarosa, in provincia di Avellino, ma originariamente sistemata nella cappella del Corpus Domini. L'autore di questo dipinto, per il quale inizialmente si era proposto il nome del siciliano Alonzo Rodriguez (Raffaello Causa), è stato poi per qualche tempo indicato, dalla città in cui l'*Ultima cena* è collocata, come Maestro di Fontanarosa. Nel 1991 Ferdinando Bologna aveva suggerito, invece, di identificare quest'ultimo con il pittore Girolamo De Magistro, autore di una modesta tela con *Santa Lucia*, firmata, della chiesa napoletana di Santa Maria della Sanità. Nell'occasione, con altri dipinti variamente collocati, assegnò allo stesso pittore, per evidenti concordanze di resa pittorica con la tela di Fontanarosa, anche le figure degli apostoli, già assegnate a Battistello Caracciolo da Giovanni Previtali nel 1972, dipinte nel registro inferiore dell'*Assunzione di Maria*, lasciata incompiuta da Teodoro D'Errico alla fine del secolo precedente nel soffitto della chiesa di San Gregorio Armeno a Napoli. All'autore di questi apostoli Stefano Causa attribui nel 1998, sempre nello stesso soffitto di San Gregorio Armeno, anche i cherubini negli angoli e 'le scenette' con i martiri di Santo Stefano, di San Lorenzo, di San Pantaleone e di San Biagio, dipinti in quattro riquadri dell'intempiatura. Solo nel 1999, con i risultati delle ricerche archivistiche condotte da Giuseppe De Vito, fu possibile identificare l'autore degli interventi nel soffitto di San Gregorio Armeno, a completamento del lavoro interrotto dal Teodoro D'Errico, con il napoletano Giuseppe di Guido, fin allora ancora genericamente indicato, perché autore anche di una tela con l'*Ultima cena* collocata nella Chiesa Parrocchiale di Fontanarosa, in provincia di Avellino come "Maestro di Fontanarosa": interventi realizzati dal Di Guido in San Gregorio Armeno tra il marzo e l'aprile del 1632, così da consentire di datare l'*Ultima cena* di Fontanarosa, in una fase di poco precedente, tra la fine degli anni Venti e gli inizi del decennio successivo.

Il nucleo di dipinti assegnato inizialmente al Maestro di Fontana-

rosa e ora concordemente dalla critica restituito al Di Guido si è successivamente accresciuto, anche grazie a contributi recenti di Giuseppe Porzio, che del pittore ha anche tracciato, pur sulla base di pochi dati disponibili, un breve profilo biografico e un'esauriente profilo critico, fissandone la data della nascita intorno al 1590, indicandone la dipendenza stilistica da Battistello Caracciolo, subito dopo il 1620 e da Giuseppe de Ribera, subito dopo il trasferimento a Napoli alla metà del 1616, nonché evidenziandone precisi contatti con il primo Filippo Vitale con il giovane Andrea Vaccaro. Appartengono infatti, con certezza al Di Guido, il *Martirio di San Biagio* di una privata raccolta fiorentina, forse anche precedente la tela di Fontanarosa per una più marcata dipendenza da modelli di Jusepe de Ribera intorno al 1620 e ancora in termini di vigorosa resa naturalistica, il bronzo *San Girolamo*, ancora fortemente battistelliano della raccolta D'Amato a Napoli, il *Giovanni Battista* di collezione ignota e il *San Girolamo* già della Raccolta Koelliker a Milano (G. Porzio, *La scuola di Ribera, Giovanni Do, Bartolomeo Passante, Enrico Fiammingo*, Napoli 2014, pp. 23-24, figg. 13-22, anche per la bibliografia precedente). Mentre, rispetto a quanto proposto a vantaggio del Di Guido dal Porzio nel citato contributo del 2014, non è di quest'ultimo il *San Girolamo* di collocazione ignota (fig. 15) e sono da assegnare piuttosto a Hendrick van Somer, detto a Napoli Enrico Fiammingo, il *Martirio di San Bartolomeo* della galleria di Giovanni Sarti a Parigi (fig. 149) e il *San Giovanni Battista* anche già Koelliker (fig. 24).

Il *San Luca* qui esposto costituisce, quindi, una notevole aggiunta, all'ancora ridotto catalogo della produzione nota di Giuseppe di Guido: un dipinto che, anche per le apparenze sontuose e monumentali, rinvia evidentemente ai modi di Battistello Caracciolo nella *Lavanda degli apostoli* del 1622 per il Coro della Certosa di San Martino a Napoli, accostandosi decisamente sia agli apostoli dipinti nel soffitto di San Gregorio Armeno nel 1632, sia al citato *San Girolamo* della raccolta D'Amato, soprattutto per le identiche stesure di materie cromatiche dense, corpose e dai toni bronzeei o quasi bituminosi. Ne consegue anche per questa tela una datazione agli inizi del quarto decennio del secolo.

Napoli, 21 aprile 2016

Nicola Spinosa





123

Scuola iberica, sec. XVII

IMMACOLATA CONCEZIONE

olio su tela, cm 80x65

*Iberian school, 17th century***THE IMMACULATE CONCEPTION**

oil on canvas, cm 80x65

€ 2.000/3.000

124

Vincenzo Camuccini

(Roma, 1771 - 1844)

SCENA DI STORIA ROMANA

olio su tela, cm 94x138

SCENE FROM ROMAN HISTORY

oil on canvas, cm 94x138

€ 3.500/5.000



125

Scuola iberica, sec. XVII

**SAN GIACOMO IN ADORAZIONE DELLA
MADONNA CON BAMBINO**

olio su tela, cm 80,5x65

*Iberian school, 17th century***SAINT JACOB ADORING THE MADONNA WITH
CHILD**

oil on canvas, cm 80,55x65

€ 1.000/1.500



126

Artista nordico attivo in Italia,
sec. XVII/XVIII**PAESAGGIO CON SATIRI**

olio su tela, cm 58x77,5

*Northern artist active in Italy,
17th/18th century***LANDSCAPE WITH SATYRS**

oil on canvas, cm 58x77,5

€ 4.000/6.000

126





127

Scuola francese, sec. XVII

LA PELLEGRINA

olio su tela cm 65,5x83

*French school, 17th century***THE TIPPET**

oil on canvas, cm 65,5x83

€ 3.000/5.000



128

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO DI ECCLESIASTICO

olio su tela, cm 131,5x87

*Lombard school, 17th century***PORTRAIT OF A PRIEST**

oil on canvas, cm 131,5x87

Iscritto "Al Magnifico Signor Sanson Verona" e "Milano 1686 [...]"
sulle lettere posate sul tavolo.

€ 5.000/7.000

129

Scuola lombarda, sec. XVIII

CACCIATORE

olio su tela, cm 115,5x90

Lombard school, 18th century

A HUNTER

oil on canvas, cm 115,5x90

€ 5.000/8.000



130

Artista caravaggesco, sec. XVII

VANITAS

olio su tela, cm 99x84,5

Caravaggesque Artist, 17th century

VANITAS

oil on canvas, cm 99x84,5

€ 6.000/8.000



131

131

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 33,5x23,5
(2)

Roman school, 18th century

LANDSCAPES

oil on canvas, cm 33,5x23,5, a pair
(2)

€ 6.000/8.000



131



132

Scuola romana, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA

olio su vetro, cm 40x56

Roman school, 18th century

THE HOLY FAMILY

oil on glass, cm 40x56

€ 3.000/5.000

132





133

Scuola fiorentina, sec. XVII

SAN FRANCESCO PENITENTE

olio su tela, cm 24x18,5

*Florentine school, 17th century***SAINT FRANCIS IN PENITENCE***oil on canvas, cm 24x18,5*

€ 2.500/3.500



134

Artista lombardo veneto, sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 111x95

*Lombard Venetian Artist, 17th century***THE ADORATION OF THE MAGI***oil on canvas, cm 111x95*

€ 2.500/3.500

135

135

Maniera della pittura lombardo
veneta del sec. XVI

RITRATTO MASCHILE CON COLLETTA BIANCO

olio su tavola cm 65,5x55

*Manner of Venetian-Lombard 15th
century painting*

PORTRAIT OF A MEN WITH A WHITE COLLAR

oil on panel, cm 65,5x55

€ 800/1.200



136

136

Scuola romana, sec. XVII

SAN FRANCESCO IN PREGHIERA

olio su tela, cm 71,5x60

Roman school, 17th century

SAINT FRANCIS PRAYING

oil on canvas, cm 71,5x60

€ 1.800/2.500



137

Bottega di Francesco Mola, sec. XVII

LA VISIONE DI SAN ROMUALDO

olio su tela, cm 36,5x28

Workshop of Francesco Mola, 17th century

THE VISION OF SAINT ROMUALD

oil on canvas, cm 36,5x28

€ 6.000/8.000

Il dipinto raffigura uno dei soggetti più celebri della produzione di Mola, nota attraverso alcune repliche, numerose copie e innumerevoli variazioni sul tema, prodotte dai seguaci dell'artista, ma anche da suoi imitatori e anonimi copisti. Tra le versioni in piccolo formato la presente si distingue per qualità e per una fedele adesione ai modi del maestro, tanto da indurre a collocarne la produzione nello stretto ambito della bottega del maestro, in diretta visione dell'originale. Infatti l'artista ticinese teneva nel proprio studio, come documenta l'inventario del 1666, "Un San Bruno in tela d'imperatore copia del Mola", ove per copia si intendeva re-

plica, da far copiare per esercitazione ai suoi allievi (Spezzaferro 1989, p. 52).

Singolare anche la terminazione curvilinea, che è un unicum nel contesto delle variazioni molesche sul tema. L'importanza della provenienza è testimoniata dalla ceralacca rossa con stemma non decifrabile 8si intravede l'ala di un'aquila; Fabio Obertelli che ringrazio, suggerisce che potrebbe trattarsi dello stemma della dogana di Milano) e la scritta a vernice nera sul retro della tavoletta su cui è applicata la tela, che riporta "MOLA /n. 11".

Francesco Petrucci



138

Scuola fiorentina, sec, XVI

SANT'ANTONIO ABATE

olio su tavola, cm 84x70

Florentine school, 16th century

SAINT ANTHONY THE ABBOT

oil on panel, cm 84x70

€ 5.000/8.000



139



139

Scuola francese, fine sec. XVIII

IL SUICIDIO DI PORZIA

olio su rame, diam. cm 30,5

French school, late 18th century

THE SUICIDE OF PORZIA

oil on copper, diam. cm 30,5

€ 1.000/1.500

140



140

Camillo Sagrestani

(Firenze, 1660 - 1731)

STORIA DELLA VITA DI CRISTO

olio su tela, cm 81,5x67

A HISTORY FROM THE LIFE OF CHRIST

oil on canvas, cm 81,5x67

€ 4.000/6.000

141

Scuola lombarda, sec. XVII

MARTIRIO DI SANTA GIUSTINA

olio su tavola, cm 53,5x71,5

Lombard school, 17th century

THE MARTYRDOM OF SAINT JUSTINA

oil on panel, cm 53,5x71,5

€ 6.000/8.000

L'inedita tavola si inserisce a buon diritto nella produzione pittorica di Melchiorre Gherardini, genero e allievo di Giovanni Battista Crespi, il Cerano, dal quale eredita la bottega, una delle più fiorenti e prestigiose di Milano: come in un *San Sebastiano curato da Sant'Irene*, firmato, in collezione privata (pubblicato in *La pittura lombarda del Seicento*, a cura di Marco Bona Castellotti, Milano 1985, tav. 314), forte si avverte ancora nell'opera qui presentata l'insegnamento del Cerano nella tensione narrativa, dovuta allo stipare tutti i protagonisti in primo piano, e nelle figure solide e drammatiche.

Tipiche del Gherardini sono la predilezione per i toni bruni e l'accartocciarsi delle pieghe delle vesti percorse da sottili lumeggiature (per altri esempi si veda anche F. Frangi, in *Pittura Lombarda 1450-1650*, a cura di A. Morandotti, Milano, 1994, pp. 76-81).





142

Da Domenico Fetti, sec. XVII

LA PARABOLA DELLA PAGLIUZZA E DELLA TRAVE

olio su tavola, cm 59x47

*After Domenico Fetti, 17th century***THE PARABLE OF THE MOTE AND THE BEAM***oil on panel, cm 59x47*

Il nostro dipinto replica l'opera di Domenico Fetti (1589-1623) oggi conservata al Metropolitan Museum of Art di New York.

€ 1.500/2.500

* 143

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE

olio su tela, cm 78x127

*Roman school, 18th century***RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES***oil on canvas, cm 78x127*

€ 3.000/5.000

143



144

Scuola toscana, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 70x55,5

*Tuscan school, 16th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on panel, cm 70x55,5

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Giovanni (1540-1586) e Francesco (1529-1586) Brina

€ 2.500/3.500



145

Scuola fiamminga, sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tavola, cm 35,5x44

*Flemish school, 18th century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on panel, cm 35,5x44

€ 1.000/1.500

145



146



146

Scuola fiorentina, sec. XVII

LUCRETIA

olio su tela, cm 101,5x86

Florentine school, 17th century

LUCRETIA

oil on canvas, cm 101,5x86

€ 4.000/6.000

147



147

Scuola fiorentina, sec. XVII

ALLEGORIA DELLA MUSICA

olio su tela, cm 78,5x78,5

Florentine school, 17th century

AN ALLEGORY OF MUSIC

oil on canvas, cm 78,5x78,5

€ 4.000/6.000

148

Scuola romana, sec. XVII

SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 174x124

Roman school, 17th century

SAINT SEBASTIAN

oil on canvas, cm 174x124

€ 10.000/15.000





149

Scuola dell'Italia centrale, sec.
XVIII

**MADONNA CON BAMBINO TRA DUE SANTI
DOMENICANI**

olio su tela, cm 45x36

Central Italian school, 18th century
**MADONNA WITH CHILD AND TWO DOMINICAN
SAINTS**

oil on canvas, cm 45x36

€ 2.000/3.000



150

Scuola romana, sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela, cm 107,5x81

Roman school, 17th century

THE ADORATION OF SHEPHERDS

oil on canvas, cm 170,5x81

€ 3.000/5.000

151

Scuola veronese, sec. XVIII

SAN LUDOVICO DA TOLOSA

SAN BERNARDINO DA SIENA

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 154x59

Veronese school, 18th century

SAINT LUDOVICO DA TOLOSA

SAINT BERNARDINO DA SIENA

oil on panel, cm 154x59, a pair

€ 5.000/8.000



152

Scuola fiorentina, sec. XVII

MADDALENA PENITENTE

olio su tavola, cm 59,5x49,5

Florentine school, 17th century

THE REPENTANT MAGDALENE

oil on panel, cm 59,5x49,5

€ 4.000/6.000



153

Scuola lombarda, sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVANE UOMO

olio su ardesia, cm 39x31,5

Lombard school, 18th century

PORTRAIT OF YOUNG MAN

oil on slate, cm 39x31,5

€ 3.000/5.000



154

Scuola veneta, sec. XVII/XVIII

PAESAGGI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 34,5x40
(2)



154

Venetian school, 17th/18th century

LANDSCAPES

*oil on canvas, cm 34,5x40, a pair
(2)*

€ 1.500/2.500

154



155



155

Scuola emiliana, sec. XVII

ESTASI DI SAN FRANCESCO

olio su tela, cm 155x94

Emilian school, 17th century

SAINT FRANCIS IN ECSTASY

oil on canvas, cm 155x94

€ 2.500/3.500

156

Scuola cremonese, sec. XVI

RITRATTO MASCHILE A FIGURA INTERA

olio su tela, cm 201x106,5

Cremonese school, 16th century

A STANDING MALE PORTRAIT

oil on canvas, cm 201x106,5

€ 6.000/8.000





157

Scuola emiliana, sec. XVIII

SAN GREGORIO MAGNO IN PREGHIERA

olio su tela, cm 67x41

*Emilian school, 18th century***SAINT GREGORY THE GREAT AT PRAYER**

oil on canvas, cm 67x41

€ 2.500/3.500

Il dipinto replica l'originale eseguito da Annibale Carracci (1560-1609) intorno al 1600-1602 già Londra, collezione Bridgewater House andato distrutto nel corso della seconda guerra mondiale.

158

Artista caravaggesco napoletano, sec. XVII

GIUSEPPE INTERPRETA I SOGNI

olio su tela, cm 95X132

*Neapolitan caravaggesque Artist, 17th century***JOSEPH INTERPRETING THE DREAMS**

oil on canvas, 95X132

€ 4.000/6.000



159

*Scuola Lombarda, sec. XVIII***ESTASI DI UN VESCOVO**

olio su tela cm 67x55

*Lombard school, 18th century***THE ECSTASY OF A BISHOP**

oil on canvas, cm 67x55

€ 2.000/2.500



160

*Scuola veneta, seconda metà
sec. XVI***IL BANCHETTO DI ERODE**

olio su tela, cm 93,5x166

*Venetian school, second half
16th century***THE FEAST OF HEROD**

oil on canvas, cm 93,5x166

€ 5.000/8.000

160





161

Scuola lombarda, sec. XVI

RITRATTO DI FRATE
olio su rame, cm 38,5x30,5

Lombard school, 16th century

PORTRAIT OF A MONK
oil on copper, cm 38,5x30,5

€ 800/1.200

162

Scuola fiamminga, sec. XVI

VENERE E SATIRO CON AMORINO
olio su tavola, cm 46x61

Flemish school, 16th century

VENUS AND SATYR WITH CUPID
oil on panel, cm 46x61

Il dipinto è corredato da parere scritto di Didier Bodart data-
to 3 dicembre 1976 che attribuisce l'opera a Lambert Sustris
(1515/1520-1584)

€ 1.500/2.500



163

Scuola fiamminga sec. XVII

RITRATTO DELL'IMPERATORE CLAUDIO

olio su tavola, cm 54x50,5

*Flemish school, 17th century***PORTRAIT OF EMPEROR CLAUDIUS**

oil on canvas, cm 54x50,5

€ 4.500/7.000



164

Scuola fiamminga, sec. XVII

GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE

olio su tela, cm 23,5x30,5

*Flemish school, 17th century***JUDITH WITH THE HEAD OF HOLOFERNES**

oil on canvas, cm 23,5x30,5

€ 2.000/3.000

164



165



165

Da Bartolomeo Cavarozzi,
sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, diam. cm 106,5

*After Bartolomeo Cavarozzi,
sec. XVIII*

HOLY FAMILY

oil on canvas, diam. cm 106,5

€ 4.000/6.000

166



166

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

SANTA CATERINA

olio su tela ovale, cm 65x50

*North Italian school,
17th century*

SAINT CATHERINE

oil on canvas, cm 65x50, an oval

€ 3.000/5.000

167

Scuola toscana, sec. XVII

BACCANALI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 47x62

(2)

Tuscan school, 17th century

BACCHANALS

oil on canvas, cm 47x62, a pair

(2)

€ 3.500/5.000



168



168

Scuola veneta, secolo XVIII

SOSTA DI PASTORI

olio su tela ovale, cm 34,5x44

Venetian school, 18th century

THE STOP OF THE SHEPHERDS

oil on canvas, cm 34,5x44, an oval

€ 1.500/2.500

169

Seguace di Filippo napoletano,
sec. XVII

PAESAGGIO CON GIONA E LA BALENA

olio su tela ovale, cm 48x63

*Follower of Filippo Napoletano,
17th century*

LANDSCAPE WITH JONAH AND THE WHALE

oil on canvas, cm 48x63, an oval

€ 3.000/5.000

169



170

Attribuito a Frans Francken II il giovane

(Anversa , 1581 -1642)

FESTINO DI BALTHASAR

olio su rame, cm 48x64

Attributed to Frans Francken II the younger

THE FEAST OF BALTHASAR

oil on copper, cm 48x64

€ 5.000/7.000





171

Da Salvator Rosa, sec. XVIII

BATTAGLIA D'EROI

olio su tela, cm 86x106

*After Salvator Rosa, 18th century***HEROIC BATTLE***oil on canvas, cm 86x106*

€ 3.000/5.000

Il dipinto replica la battaglia eseguita da Salvator Rosa (1615-1673) nel 1652 oggi conservata al Museo del Louvre a Parigi

172

Artista nordico attivo in Italia, sec. XVII

ABELE FERITO

olio su tela, cm 112x159,5

*Northern artist active in Italy, 17th century***WOUNDED ABEL***oil on canvas, 112x159,5*

€ 5.000/8.000

172



173

Scuola romana, sec. XVIII

RITRATTO DI PAPA BENEDETTO XIV

olio su tela ovale, cm 145x11

Roman school, 18th century

PORTRAIT OF BENEDETTO XIV

olio on canvas, cm 145x111, an oval

€ 4.000/6.000



INDICE DIPINTI ANTICHI

Artista caravaggesco, sec. XVII	130	Scuola ferrarese, secc. XVI-XVII	38
Artista caravaggesco francese, sec. XVII	17	Scuola fiamminga, sec. XVI	162
Artista caravaggesco napoletano, sec. XVII	158	Scuola fiamminga, sec. XVII	50, 64, 65, 84, 163, 164
Artista del sec. XVII	20	Scuola fiamminga, sec. XVIII	145
Artista fiammingo attivo in Veneto, fine sec. XVI	56	Scuola fiamminga, seconda metà sec. XVII	35
Artista francese attivo in Italia, sec. XVIII	3	Scuola fiorentina, sec. XVI	102, 138
Artista lombardo veneto, sec. XVII	134	Scuola fiorentina, sec. XVII	86, 109, 133, 146, 147, 152
Artista nordico, sec. XVII	57	Scuola fiorentina, sec. XVIII	4, 5, 118
Artista nordico attivo in Italia, sec. XVII	78, 172	Scuola francese, sec. XVII	127
Artista nordico attivo in Italia, sec. XVII/XVIII	126	Scuola francese, sec. XVIII	59, 106
Artista nordico attivo a Roma, sec. XVIII	74	Scuola francese, secc. XVIII-XIX	53
Artista Riberesco, sec. XVII	31	Scuola francese, fine sec. XVIII	139
Artista veneto, sec. XVII	37	Scuola francese, sec. XIX	91
Beltrano Agostino	6	Scuola genovese, sec. XVII	9, 103
Bottega dei Bassano, sec. XVII	12	Scuola italiana, sec. XVII	8, 18, 46
Bramer, Leonard cerchia di. sec. XVII	51	Scuola italiana, sec. XVIII	67, 76
Caffi, Margherita	104	Scuola italiana, inizio sec. XIX	75
Camassei Andrea	85	Scuola lombarda, sec. XVI	101, 161
Camuccini, Vincenzo	124	Scuola lombarda, sec. XVII	96, 98, 112, 128, 141
Cavarozzi, Bartolomeo da	165	Scuola lombarda, sec. XVIII	39, 129, 153, 159
Ceschini, Giovanni	13	Scuola lombardo-veneta, sec. XVII	90
Courtois, Jacques detto il Borgognone, attribuiti a	23	Scuola napoletana, prima metà sec. XVII	58, 88, 89
Fetti, Domenico da	142	Scuola napoletana, seconda metà sec. XVII	100
Francesco de' Franceschi	14	Scuola napoletana, sec. XVIII	2, 7, 29, 62
Francken, Frans II il giovane attribuito a	170	Scuola nord-europea, inizi sec. XVIII	35
Giordano, Luca cerchia di, sec. XVIII	28	Scuola olandese, sec. XVII	18
Giuseppe di Guido, detto il Maestro di Fontanarosa	122	Scuola olandese, sec. XVIII	52
Jan de Momper detto Monsù X	15	Scuola olandese, secc. XVII-XVIII	87
Joni, Icilio Federico	63	Scuola piemontese, sec. XVIII	41, 80
Leonardo da Vinci, seguace di prima metà sec. XVI	32	Scuola romana sec. XVI	48
Maestro della Pietà di Stoccolma	72	Scuola romana, sec. XVII	21, 27, 107, 116, 136, 148, 150
Maniera della pittura del secolo XV	113	Scuola romana, inizio sec. XVIII	42, 131, 132, 143
Maniera della pittura lombardo veneta del sec. XVI	135	Scuola romana, sec. XVIII	10, 11, 33, 34, 82, 92, 117, 173
Massari, Lucio	45	Scuola senese, sec. XVII	16
Mola, Francesco bottega di	137	Scuola toscana, sec. XV	61
Poussin, Nicolas da	25, 105	Scuola toscana, sec. XVI	144
Raffaello, da, sec. XVIII	79	Scuola toscana, sec. XVII	167
Ricci, Marco	121	Scuola toscana, sec. XVIII	26, 43
Roos, Philipp Peter detto Rosa da Tivoli	24	Scuola veneta, seconda metà sec. XVI	160
Rossi, Nunzio	44	Scuola veneta, sec. XVII	77, 97, 114
Sagrestani, Camillo	140	Scuola veneta, sec. XVIII	30, 55, 66, 69, 70, 71, 119, 168
Scuola cremonese, sec. XVI	156	Scuola veneta, sec. XVII/XVIII	154
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI	60	Scuola veneziana, sec. XVIII	19
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	149	Scuola veronese, sec. XVIII	151
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	49, 110, 166	Seguace di Filippo napoletano, sec. XVII	169
Scuola dell'Italia settentrionale, seconda metà sec. XVII	1, 120	Stanchi, Giovanni	115
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	40, 111	Stern, Ignazio attribuito a	108
Scuola iberica, sec. XVII	123, 125	Rosa, Salvator da	171
Scuola emiliana, sec. XVI	83	Tiepolo, Giandomenico	93
Scuola emiliana, sec. XVII	47, 54, 94, 95, 155	van Dyck, Anton da, sec. XVII	81
Scuola emiliana, sec. XVIII	68, 73, 99, 157		

INDICE DIPINTI XIX E XX SECOLO

Ademollo Carlo	207	Fragiacomo Pietro	228
Barlett Charles Willam	215	Gatti Annibale	203
Bechi Luigi	209	Gemito Vincenzo	240
Belimabu Adolfo	205	Gronchi Giuseppe	243
Bison Giuseppe Bernardino	224	Lancerotto Egisto	229
Bouchart Henri	244	Lessi Tito	245
Brass Italico	231	Melesi Alessandro	232
Caprile Vincenzo	238	Morghen Tenente Antonio	204
Ciampi Alimondo	241	Petiti Filiberto	233, 235
Ciardi Beppe	227,230	Scuola lombarda sec. XIX	216, 217
Comolli Gigi	234, 237	Scuola romana sec, XX	242
Conti Tito	206	Signorini Telemaco	218, 222, 246
D'Ancona Vito	219	Solenghi Giuseppe	236
Del Torre Giulio	214	Sorbi Raffaello	201, 208, 210, 213
Fanfani Enrico	202	Tito Ettore	226
Fattori Giovanni	220, 221, 223	Tordi Sinibaldo	212
Ferrazzi Luigi	225	Vinea Francesco	211

SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO

Linda Pozzani

linda.pozzani@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi

argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani

jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Mirella Ahmetovic

design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO

Mario Sani

mario.sani@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Federico De Mattia

dipinti800@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi

cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO

Benedetta Manetti

benedetta.manetti@pandolfini.it

ASSISTENTI

Laura Cuccaro

Giulia Borgogni

Chiara Vangelisti

vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi

cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI

Laura Cuccaro

Giulia Borgogni

Chiara Vangelisti

gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI

Francesca Pinna

Girolamo Tiberi Venturucci

arredi@pandolfini.it

NFT

CAPO DIPARTIMENTO

Claudio Francesconi

nft@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi

cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI

Laura Cuccaro

Giulia Borgogni

Chiara Vangelisti

orologi@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi

francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE

Federico Dettori

vini@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi

francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE

Federico Dettori

spirits@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE
Francesca Pinna
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Ines Cui
asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Federico De Mattia
numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
Girolamo Tiberi Venturucci
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO LOTTI 1-100 **11**

DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO LOTTI 101-173 **90**

DIPINTI DAL XIX E XX SECOLO LOTTI 201-299 **142**

Sedi e dipartimenti **214**

Condizioni generali di vendita **217**

Conditions of sale **222**

Come partecipare all'asta **219**

Auctions **224**

Corrispettivo d'asta e IVA **220**

Buyer's premium and V.A.T. **225**

Acquistare da Pandolfini **221**

Buying at Pandolfini **226**

Diritto di seguito **221**

Resale right **226**

Vendere da Pandolfini **221**

Selling through Pandolfini **226**

Modulo offerte **229**

Absentee and telephone bids **229**

Modulo abbonamenti **228**

Catalogue subscriptions **228**

Dove siamo **231**

We are here **231**

Foto di copertina lotto 18

Seconda di copertina lotto 227

Pagina 2 lotto 122

Pagina 6 lotto 260

Pagina 8 lotto 111

Pagina 10 lotto 69

Pagina 142 lotto 259

Terza di copertina lotto 293

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinta con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ***** sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con **(λ)** s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con **(∞)**, da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con **●** sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con **■** sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista. | <ol style="list-style-type: none">8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. |
|--|---|

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◇ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights.

Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI



SEDI



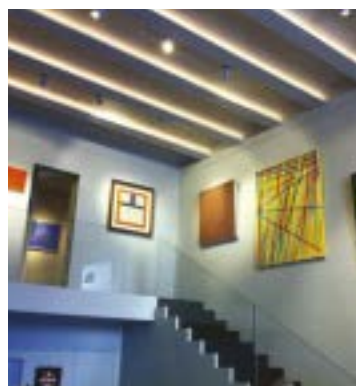
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

MARZO - FIRENZE

ASTA A TEMPO | GIOIELLI

2 - 9 MARZO

ASTA A TEMPO | OROLOGI E PENNE

2 - 9 MARZO

ASTA A TEMPO | DIPINTI ANTICHI E DIPINTI DEL XIX SEC.

3 - 11 MARZO

ASTA A TEMPO | ARTE ORIENTALE

21 - 28 MARZO

ARCHEOLOGIA

29 MARZO

APRILE - FIRENZE

ASTA A TEMPO | MAIOLICHE MONTELUPO

MAIOLICHE MONTELUPO

ASTA A TEMPO | LIBRI

11 - 18 APRILE

ASTA A TEMPO | DISEGNI ANTICHI E STAMPE

11 - 22 APRILE

NUMISMATICA

11 - 20 APRILE

VINI

20 - 21 APRILE







PANDOLFINI.COM